conectar

14

PUNTOS DE ENCUENTRO

¿Cómo se logra la sinergia con instituciones hermanas? Con IMCA tuvimos la fortuna de establecer lazos a partir de redes, contactos y descubrimientos mutuos que nos abrieron a nuevas experiencias, aprendizajes y vínculos.

A continuación, enumeramos las actividades que nos permitieron conectar con más equipos que también están convencidos de que la cultura es un motor para el desarrollo de nuestras comunidades. Sin duda, la pandemia nos permitió a conectarnos más y mejor.

Compartir saberes para nutrir la cultura local

Por Gerry Rosado

Un instituto de cultura municipal enfrenta actualmente grandes desafíos para poder cumplir cabalmente su tarea. En un mundo globalizado, el papel del Estado se ha transformado, su capacidad rectora ha disminuido, y la óptica del Estado como la puerta obligada a un territorio, tiende a la obsolescencia, ante el comportamiento de un mundo en donde todo fluye y compite: cultura, bienes, servicios, conocimiento e información.

A pesar de lo anterior, a lo largo de esta gestión de IMCA ha sido notoria una visión dinámica que conecta desde muy diversos ejes a los creadores y gestores de la región con otros territorios. Esto no sólo sucede en términos geográficos, sino también desde el acercamiento de agentes que no habían sido reunidos debido a la diversidad de rasgos demográficos, como pueden ser los contextos de las procedencias, las edades y el género, la búsqueda del ensanchamiento de los campos de acción desde las disciplinas, los abordajes artísticos y sus tecnologías, y el impulso al diálogo constante entre los sectores que dan forma a una comunidad para provocar nuevas formas de relacionarse y generar sinapsis inéditas. Para ello se han dado a la tarea de cumplir sus funciones protocolarias, pero no se adscriben exclusivamente a ellas, sino que remueven las barras de contención que insisten en un solo camino y, en cambio, multiplican las veredas, exploran, imaginan y actúan, con el objetivo de conectar a Hermosillo con otros territorios, siempre en triple vía: visibilizando, reconociéndose en la mirada externa y renovando su relación con el entorno.

La comunidad artística tiene una visión a menudo sujeta a la idea de un Estado proveedor, y aunque eso debe continuar siendo así hasta cierto punto, hay mucho terreno por ganar en el impulso hacia una relación más profunda entre la comunidad artística y la sociedad a la que pertenecen, ya que si esta es una relación siempre mediada por un Estado menguante, la proyección no es nada alentadora. La visión de las instituciones culturales contemporáneas más eficaces tiende a entenderlas como facilitadoras e incentivadoras, mucho más que como administradoras y reguladoras. Pero al mismo tiempo deben observar, analizar y proyectar. Es desde esta idea de provocar y no de controlar, orientar y no conducir, desde donde el ejercicio institucional de la cultura puede aportar los resultados más propositivos, reales y estimulantes, pero requiere una enorme capacidad estratégica, y una comunicación clara y abierta con su comunidad. Bajo esta mirada la vascularización es fundamental, es decir, el aumento en la capacidad de circulación de ideas, saberes, creaciones, quehaceres y para ello la vinculación continua con toda la gama de actores del sector es indispensable para mantener saludable el flujo y la fuerza con que se nutre la cultura una región.

Entre muchas acciones, han impulsado redes como la REGEM (Red de Gestores Culturales de México) como un espacio horizontal que obedece a una legítima voluntad de participación, produciendo convergencias muy distintas a las habituales en el ámbito institucional. Realizaron también la firma, a inicios del 2020, de un convenio general de colaboración con representantes del Instituto Municipal de Cultura de Saltillo; del Municipio de Matamoros, Tamaulipas; del Municipio de Nuevo Laredo, Tamaulipas; del Instituto Reynosense para la Cultura y las Artes de Reynosa, Tamaulipas, y de la Fundación Entijuanarte A.C. Asimismo, activaron una serie de encuentros para capacitación de emprendimientos culturales, a pesar de que la pandemia imposibilitó que se ejecutaran las acciones de circulación de artistas.

La idea de un Estado que define la actividad cultural y que la alinea a través de sus instituciones con una visión histórica determinada, ha quedado atrás, y el esfuerzo ilusorio por contener esta actividad desde un relato dictado verticalmente, ya no tiene lugar. La cultura siempre ha sido líquida y hallará cómo fluir por cualquier canal que lo permita por pequeño que sea, sólo que hoy día, el poder de compañías trasnacionales de entretenimiento y cultura, la comunicación en redes sociales, la enorme influencia y capital social de artistas y celebridades, ensombrecen fácilmente el poder del estado como regulador del flujo de la cultura. Por otro lado, en México las instituciones culturales ven reducidos constantemente los recursos con que pueden enfrentar su tarea, en buena medida por el rezago de la lectura del presente y la insistencia en la dimensión política más básica en lugar de una visión amplia y adecuada a la complejidad de los tiempos. Todo esto en conjunto obliga a las instituciones a modificar su forma de incidir en la vida cultural del territorio en el que operan, o de otro modo pierden su utilidad real quedando sólo como un apéndice sujeto a intereses y presiones de todo tipo.

Por ello, la importancia entre compartir visiones con otros territorios, y otras formas de detectar y abordar los problemas y la construcción continua de una mirada atenta a las convergencias del presente es indispensable para participar continuamente en intercambios de visiones y experiencias.

Dentro de esta línea es que IMCA ha participado, a través de su directora Diana Reyes en diálogos importantes como el coloquio organizado por Cultura UDG "Los Estados reconstruyendo el tejido social"; también, para abordar el impacto de la pandemia en el sector cultural, tuvieron intervención en Norte Creativo, proyecto impulsado por el FORCA Noreste y apoyado por el FONCA (Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales) sobre temas de desarrollo de comunidades creativas y de gestión cultural, y en el *Artist Connectivity Series*, en Estados Unidos, sobre la creación de sociedad entre el arte y la cultura comunitaria.

IMCA ha llevado reflexión y conocimiento de mentes brillantes de México y del mundo a la comunidad artística, y al público del municipio y de otras latitudes, a través de Hermosillo Dialoga para ayudar a entender el presente y mirar hacia el futuro.

Por último, todo esto se ha logrado mediante la generación de alianzas desde la acción y con la mirada siempre puesta en poder narrar la enorme diversidad de historias que construye la región. En la medida en que una institución como IMCA sea capaz de mirar a través de las acciones efectivas y los hitos mediáticos, y centrar la atención en la transformación real que ayuda a producir en los habitantes de su región, podrá tener la mejor lectura sobre su papel y contribuirá a aclarar la importancia de la cultura como uno de los medios más potentes para reducir la brecha entre la exclusión y la inclusión social: ejes desde los que debemos de leer el presente.

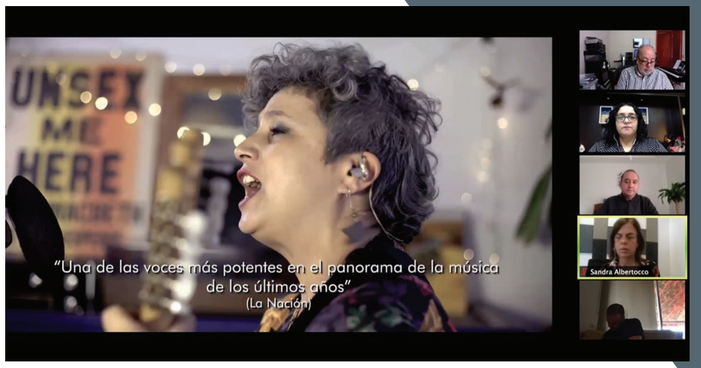
Cultura-UDG
Guadalajara, Jalisco

La Universidad de Guadalajara organizó el coloquio en línea "Los Estados reconstruyendo el tejido social", para abordar el impacto de la pandemia en el sector cultural.

La directora general de IMCA Hermosillo, Diana Reyes González, participó en una mesa de análisis con el tema "Ajustes impostergables: hacia nuevas políticas culturales", donde planteó de manera especial la consolidación de la Red Nacional de Gestores Culturales de México.

2020, 12-14 de octubre

https://cultura.udg.mx/streaming_detalle_especial.php?id=1431&consec=3



Feria Internacional de la Música para Profesionales (FIMPRO)

Guadalajara, Jalisco

La Feria Internacional de la Música para Profesionales (FIMPRO) es el encuentro de la industria musical con mayor relevancia en México y América Latina. Año con año, la FIMPRO desarrolla una serie de actividades que propician acuerdos y negocios entre los creadores locales y los programadores de eventos nacionales e internacionales.

En la edición en línea 2020 se compartieron conocimientos y se gestaron nuevas direcciones para el desarrollo de la industria de la música.

IMCA participó como organismo programador, presente en los showcase virtuales, lo cual se sumó a las reflexiones, estrategias y trabajo por realizar en este ámbito.

2020 - del 4 al 6 de noviembre

Quédate en Casa, Universidad Autónoma de Chiapas

Chiapas

Diana Reyes González y Francisco "El Indio" Molina, líder del grupo de rock Seri Hamac Caziim, participaron en la charla semanal del programa "Quédate en casa" de la Universidad Autónoma de Chiapas, para compartir sus experiencias en la gestión cultural y la música.

2020 - 2 de noviembre
Facebook https://fb.watch/5QYX3RXAUp/

Norte Creativo

Monterrey, Nuevo León

En el marco de Norte Creativo 2020, Festival del Emprendimiento Cultural y Creativo —proyecto apoyado por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes (FORCA) Noreste— se realizó un conversatorio virtual con la Red Nacional de Gestores Culturales de México (REGEM), dirigido a artistas y personas creativas y emprendedoras.

La moderación corrió a cargo de Luis Escalante, director de la escuela "Adolfo Prieto" y líder de Economía Creativa, en Nuevo León.

Participaron: Diana Reyes, directora de IMCA Hermosillo; Cecilia Ochoa, presidenta de la Fundación Entijuanarte; Medardo Treviño, coordinador de Actividades Artísticas y Teatro del Instituto Municipal de Cultura de Saltillo, y Pablo Solís Vega, director de la Agencia Sabrosísimo.

Esta es una actividad que forma parte de la programación de Norte Creativo 2020, enfocada a fomentar la reflexión y capacitación en emprendedores creativos y culturales del noreste de México.

La finalidad fue abordar el origen de la Red Nacional de Gestores Culturales de México, reflexionar sobre sus objetivos y las acciones que ha realizado, además de charlar sobre la importancia de visibilizar la figura y la labor de las y los gestores culturales en México.

2020 - 26 de noviembre

Facebook:
https://www.facebook.com/conartenl
videos/134926831443411

Asociación Nacional de Teatros Independientes

La Asociación Nacional de Teatros Independientes (ANTI) se dedica a crear, difundir e impulsar la creación escénica independiente en México, es por ello que convocaron a representantes de secretarías, institutos y autoridades locales de cultura, a una reunión para presentar el trabajo que realizan y dialogar sobre líneas de acción que quieren. En principio, buscan fortalecer los espacios escénicos del país.

2020 - 6 de agosto

http://anti.org.mx/

Día Internacional de la Mujer 2021

Esta fecha emblemática fue celebrada por el Ayuntamiento de Hermosillo, con una conmemoración desde el ámbito cultural, laboral y en la administración pública municipal, organizado por la Dirección General de la Mujer.

La titular de IMCA Hermosillo, Diana Reyes participó en un Facebook Live, junto con tres reconocidas mujeres del ámbito artístico: María Reyna Galindo, soprano mixe (Oaxaca); Fernanda Galindo, guionista y directora de cine (Sonora) e Ileana Corpi (Coahuila), académica especialista en artes.

2021 - 10 de marzo

https://www.facebook.com/ImcaHermosillo/posts/3779494722147560

ART & POLITICS

Building societies through arts and community culture

CLAUDIA NORMAN
Celebrate Mexico Now, NYC, **México**

DIANA REYES
IMCA, Hermosillo, SON, **México**

YNDIRA PEREA
Wangari Danza, Chocó, **Colombia**

ANA SOFÍA PINEDO
Arena y Esteras, Villa El Salvador, **Perú**

PABLO SOLÍS
Sabrosísimo **México** (guest)

RSVP: *latinxconnectivity@gmail.com*

Thursday **November 17**, 2020.

Time:
9 AM (Pacifc) / 10 AM (Hermosillo) /
11 AM (Central- CDMX/Chicago) /
12 PM (Bogotá/Lima) /
2 PM (Argentina)

ARTISTS' CONNECTIVITY SERIES LATINX

Artist Connectivity Series

Estados Unidos

Artists Connectivity Series es una iniciativa que nació en 2020 para crear espacios de diálogo y conexión profesional, principalmente pensada para artistas, con la participación de diversas organizaciones, mayormente de Estados Unidos, pero con una intención de vinculación internacional, con el fin de empezar a expandir redes de colaboración e intercambio.

La temática abordada fue Arte y política. ¿Cómo crear sociedad a través del arte y la cultura comunitaria?

2020 - 17 de noviembre

Reunión Nacional de Ciudades Patrimonio Cultural

Tlaxcala, Tlaxcala

Hermosillo cuenta con un total de 300 inmuebles y propiedades que forman parte del Catálogo de Monumentos Históricos, el cual funciona como herramienta en la conservación del patrimonio cultural de México.

Para estar en sintonía con las ciudades patrimonio del país, el Ayuntamiento de Hermosillo estuvo presente, a través de IMCA, en la Reunión Nacional de la Asociación de Ciudades Mexicanas Patrimonio Cultural, donde se tomó protesta a la directiva nacional.

Participaron la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas Patrimonio Cultural (AALMAC), la Conferencia Nacional de Municipios de México (CONAMM), la Federación Nacional de Municipios de México (FENAMM) y la Asociación Nacional de Alcaldes (ANAC).

2020 - 13 de noviembre