



COLOdBORdAR

5

POR NUEVOS TERRITORIOS PARA LA IMAGINACIÓN

Todos somos parte de un engranaje que da vida al movimiento cultural de Hermosillo. Las instituciones tienen como premisa colaborar en un acto solidario y respetuoso de los procesos de cada proyecto creativo.

En este escenario destacan los grupos y artistas con amplia experiencia, con proyectos que han demostrado ser sostenibles en el tiempo, con impacto y posibilidades de seguir creciendo. La calidad y el profesionalismo se comprueban por igual en lo creativo y en lo técnico, en su calidad y en su organización.

Colaborar cobra sentido cuando se unen esfuerzos para alcanzar las metas. Sobre todo, cuando se vive y se disfruta la experiencia del proceso, cuando los públicos y las audiencias participan activamente y las mesas de análisis y reflexión amplían su alcance, cuando la imaginación se desborda al apreciar un hecho artístico.

Compartimos un recuento de esta experiencia de colaboración reflejada en resultados que han quedado grabados en la historia cultural de nuestro municipio, y demuestran la activa presencia de artistas y promotores culturales en el desarrollo integral de nuestra sociedad.



Historia, memoria e identidad: una experiencia de colaboración

Por Hiram Félix Rosas

A finales del siglo pasado, la historiadora Josefina Cuesta Bustillo (1998, p.p. 208-209) elaboró un balance de las investigaciones cuyas temáticas centrales eran la “memoria” y la “Historia”. En ese artículo señaló que el “pasado” (hablar o escribir de él) puede constituirse en un “refugio” que ofrece seguridad ante el tiempo transcurrido o una situación que se percibe como desafortunada. Para evitar el olvido, se erigen “depósitos” o “lugares de la memoria”, espacios que suelen estar determinados por los gobiernos y poderes públicos. Desde el poder se institucionaliza la memoria y el olvido, y se decretan recuerdos, amnistías y condenas, que se materializan en nombres de calles, plazas y poblaciones, calendarios cívicos, homenajes y legislaciones.

En Hermosillo tenemos múltiples evidencias de lo que advierte esta historiadora española. Existen sujetos del “pasado”, cuya presencia se materializa en la nomenclatura y las estatuas que adornan los principales bulevares de la ciudad y, al mismo tiempo, contamos con zonas de silencio y personas anónimas, perdidas en la memoria. Si partimos de esta situación y consideramos las aportaciones del historiador John R. Gillis (1996) las “identidades” son, como todo lo histórico, “construidas y reconstruidas”, por lo que resulta indispensable abrir espacios para “codificarlas” y descubrir las “relaciones que las crean y las mantienen”.

El complejo proceso de construcción de las identidades (nacionales, regionales o locales)

nos genera necesidades que sólo se pueden atender con la participación colectiva de los distintos sectores y agentes. Requerimos escenarios que funcionen como recuperadores, conductores y socializadores de lo que genéricamente se nombra como “memoria histórica”. La respuesta la diseñamos y ejecutamos, de forma integral, desde el gobierno, las instituciones educativas y las comunidades que las integran.

Destaco la colaboración del Departamento de Historia y Antropología de la Universidad de Sonora con el Instituto Municipal de Cultura y Arte de Hermosillo (IMCA) la cual se realizó en el marco del Plan de Desarrollo Institucional 2017-2021. Este documento normativo plantea que las funciones de docencia e investigación se deben realizar “mediante una vinculación efectiva con la sociedad, proporcionando servicios a los sectores sociales, productivos y gubernamentales en atención de sus necesidades y requerimientos, difundiendo las distintas manifestaciones del arte y la cultura hacia los espacios sociales, y consolidando la cooperación académica con otras instituciones” (Universidad de Sonora 2018, p. 53).

Historia, memoria e identidad fueron los ejes temáticos de esta experiencia de colaboración institucional. En torno a estas temáticas se participó en dos conversatorios, realizados en mayo de 2019, en el marco del Festival Xepe an Cöicos y las músicas del mundo (Punta Chueca) y las Fiestas del Pitic (Hermosillo) De ma-

nera concreta se abrieron espacios para el diálogo acerca del desarrollo social, el patrimonio arqueológico e histórico, la participación política de las mujeres y las fiestas tradicionales. Además, en abril de 2020, al inicio de la contingencia sanitaria provocada por el Covid-19, se expusieron parte de los resultados de la investigación histórica del impacto de las epidemias en Hermosillo, en el evento Memorias de Hermosillo. Un encuentro virtual con la Historia, a través de la *fanpage* de Facebook de IMCA.

El diálogo público o intercambio de ideas (ahora renombrados: conversatorios) concluyó con la necesidad de ampliar las estrategias orientadas a la difusión del patrimonio histórico-cultural. Sobre estos elementos (materiales e inmateriales) se generan y reconfiguran la identidad y la memoria de una sociedad como la hermosillense, que es producto de cambios y continuidades históricas. También, en este recuento saltan momentos traumáticos como las migraciones, los movimientos sociales y las crisis generadas por la presencia de enfermedades que tomaron tintes epidémicos, como la fiebre amarilla y la viruela del siglo XIX o la influenza del XX.

Durante el mes de octubre de 2020, el Departamento de Historia y Antropología funcionó como un punto de enlace con activistas y académicas de la Ciudad de México, Estado de México, Baja California y Sonora. Las participaciones, en modalidad de ponencias y conferencias, integraron el programa del seminario virtual “Género, igualdad y participación social”. Este evento se planteó para fomentar el diálogo y fortalecer redes colaborativas de trabajo entre mujeres especialistas en el campo de las Ciencias Sociales, Literatura, Política y Arte; con el objetivo de reflexionar en torno a las estrategias de participación social y el di-

seño de políticas públicas en beneficio de la igualdad de género.

La Feria del Libro Hermosillo, realizada en octubre de 2019, fue el contexto mayor en el que se abrieron distintos foros, como el Congreso Hermosillo: Identidad, Memoria y Gestión de Ciudad. Ese año se celebró la primera edición y se plantaron las bases para operar reuniones anuales en donde coincidan profesionales en el campo de la investigación histórico-social y la gestión cultural. El segundo congreso –en respuesta a la contingencia sanitaria– cambió la forma y adoptó una modalidad online, pero mantuvo su esencia y le dio eco al trabajo de sociólogas, economistas, historiadoras y arquitectas, procedentes de El Colegio de Sonora, la Universidad de Sonora, la Sociedad Sonorense de Historia, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Instituto Municipal de Planeación Urbana de Hermosillo y el Centro para la Gestión Integral y Participativa, S.C.

Durante los cuatro días del congreso se compartieron reflexiones acerca de distintos tópicos: memoria yaqui, espacios domésticos, historia de las mujeres, conmemoraciones, riesgos sanitarios, educación y economía durante la pandemia, desarrollo sostenible, memoria urbana y retos para la gestión cultural frente a la nueva normalidad. Una sociedad heterogénea, en la que convivimos individuos con distintos orígenes y perspectivas requiere de comprensión y empatía. La Historia tiene mucho que decirnos y aportarnos al respecto; nos permite, entre otras cosas, identificar las motivaciones del “otro”. Conocer, por ejemplo, el papel del liderazgo yaqui y las formas en que éste persiste en la memoria de sus descendientes ayuda a comprender las razones y la lógica de sus demandas históricas. Espacios como los que abrió el congreso posibilitan la difusión de lo

que se trabaja en la academia en torno al análisis de los distintos actores de este todo diverso que nombramos “Sonora”.

El origen de las acciones de colaboración interinstitucional lo marcó el impulso de una actividad estrechamente ligada a los quehaceres de programas docentes como la Licenciatura en Historia y la Maestría en Enseñanza de la Historia. El 2018, desde la Universidad de Sonora se planteó el Encuentro de Jóvenes con la Historia¹, actividad en la que confluyeron intereses de distintas instituciones y asociaciones, como el IMCA, la Sociedad Sonorense de Historia, el Voluntariado CECOP, la Asociación de Cronistas de Sonora y el Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.

A través de este espacio anual se promueve la realización de investigaciones históricas acerca de personajes, hechos y procesos desarrollados en los barrios y pueblos de Sonora, por medio de una convocatoria dirigida a estudiantes de bachillerato, de 14 a 18 años de edad. El Encuentro es un ejercicio de vinculación, y de la materialización de los puentes necesarios entre las instituciones de gobierno, las asociaciones civiles, la comunidad que integra el sector educativo (docentes y estudiantes) y las familias que habitan el territorio sonorense, pues, por sus objetivos, requiere de indagaciones con los protagonistas de su comunidad, sujetos, espacios y acontecimientos históricos que usualmente permanecen a la sombra de la historiografía. Los trabajos de estos jóvenes que

se acercan a la Historia iluminan la disciplina y, al mostrarnos episodios y personajes locales, la refrescan y aportan nuevos elementos para hacer un relato cada vez más incluyente y diverso.

Para concluir este breve balance de experiencias de colaboración, es indispensable recordar que nuestra Historia pasa por complejos procesos de construcción y redefinición, a partir de las necesidades que nos plantea el presente y nuestras expectativas de futuro. La identidad, la memoria (lo que recordamos) y lo que olvidamos, requieren de espacios de socialización de las distintas voces, para decodificar y reflexionar, a partir del diálogo, acerca lo que somos y hemos sido, así como lo que deseamos ser como sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Cuesta Bustillo, Josefina. «Memoria e historia. Un estado de la cuestión.» *Ayer* 4, n° 32 (1998): 203-246.
- Gillis, John R. «Memory and identity: the history of a relationship.» En *Commemorations. The politics of national identity*, de John R. Gillis. New Jersey: Princeton University Press, 1996.
- Universidad de Sonora. *Plan de Desarrollo Institucional 2017-2021. Compromiso con la calidad académica, la internacionalización y el desarrollo sostenible*. Hermosillo: Universidad de Sonora, 2018.



¹ Parte de los resultados se pueden observar en el sitio web: <http://www.barriosypueblos.uson.mx>

Aquí compartimos una serie de iniciativas de la comunidad artística en Hermosillo e instituciones hermanas, que contaron con el apoyo del Instituto Municipal de Cultura y Arte.

Feria del Libro Hermosillo

A la participación habitual de IMCA Hermosillo con talleres, actividades lúdicas y venta de libros en su stand en la Feria del Libro de la ciudad, en 2019 se incrementó notablemente su presencia con 42 actividades, a partir de dos programas de gran impacto: el Primer Congreso "Hermosillo: Identidad, Memoria y Gestión de Ciudad" con mesas de diálogo y eventos artísticos, así como el Festival Tradicional de Día de Muertos, que incluyó concurso de altares, calaveras literarias y marcha de las catrinas.

2018 – Del 26 de octubre al 4 de noviembre
2019 – Del 24 de octubre al 3 de noviembre

Kino Fest

Con actividades que incluyen torneo de pesca, cruce de bahía, muestra gastronómica y eventos artísticos y culturales, Kino Fest es un espacio de convivencia organizado en Bahía de Kino por la Dirección de Fomento Económico y Turístico del Ayuntamiento de Hermosillo, con la participación del Instituto del Deporte y la Juventud de Hermosillo (IDJH), Instituto Municipal de Cultura y Arte, Atención a la Mujer Hermosillo, DIF Municipal, Seguridad Pública e iniciativa privada. El elenco artístico promovido por IMCA incluyó a Jakeline y Andrea Temporal, Asian Girl, Código S y Hamac Caziim, entre otros.

2018 - 16, 17 y 19 de noviembre
2019 - 15, 16 y 17 de noviembre

Proyección de la película "Roma"

La película "Roma", escrita, dirigida y coproducida por Alfonso Cuarón, logró exhibirse en grandes recintos, teatros y salas alternativas, siendo Hermosillo una de las pocas ciudades del norte del país en proyectarla y ubicar a la ciudad en la ruta de salas alternativas que permiten acercar las producciones mexicanas a su público, así como la creación de nuevas audiencias.

La proyección fue organizada por IMCA y la Sociedad Sonorense de Historia, con apoyo del ISC.

2018 - 12 de diciembre
2 funciones / Asistentes: 800 personas.



Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT)

Hermosillo fue uno de los municipios subse-des en el FAOT, organizado por el Instituto Sonorense de Cultura, con apoyo de IMCA.

2019 - Del 18 al 26 de enero
2020 - Del 17 al 25 de enero

Simposio de Historia

IMCA se sumó a la organización de las ediciones 31, 32 y 33 del Simposio de Historia organizado por la Sociedad Sonorense de Historia (SSH). Como cada año, el enfoque de cada edición abordó un eje temático en sus mesas de trabajo.

2018 – Del 28 de noviembre al 1 de diciembre
Tema: Justicia, orden social, legalidad, transgresión y marginalidad en México.

2019 – Del 26 al 30 de noviembre
Geografía, Ecología y Recursos Naturales en el Noroeste de México.

2020 – Del 24 al 28 de noviembre
Historia de las religiones y la religiosidad en el noroeste de México.

Festival de las Américas y Congreso de Mini basketball

Hermosillo fue sede de una gran celebración de mini básquetbol, dirigida a jóvenes jugadores, entrenadores, profesores de educación física, estudiantes de carreras afines a la cultura física y el deporte, padres y madres de familia, dirigentes del deporte, árbitros y público en general.

Esta actividad fue organizada por la Comisión del Deporte del Estado de Sonora, con apoyo del Instituto Municipal del Deporte, entre otras dependencias gubernamentales del ámbito estatal y municipal.

IMCA ofreció una oferta cultural importante para todos los visitantes de este encuentro deportivo, con actividades en el Andador cultural de Plaza Bicentenario y en los foros elegidos para la realización del Festival y el Congreso.

2019 – Del 30 de enero al 3 de febrero

Posadelic

Posadelic es un festival de rock y psicodelia del desierto, que incluye camping, comida, bazar y show de visuales. Durante las Fiestas del Pitic 2019, IMCA les invitó a participar en el foro del Parque La Ruina.

2019 - 23 de mayo
Fiestas del Pitic



Danzética

El proyecto de Danzética, Competencia e Intensivo, busca ser una herramienta de medición de nivel técnico para bailarines en nuestra ciudad. En IMCA acompañamos esta valiosa iniciativa que impulsa cursos y actividades en torno al ballet, jazz, hip hop, lírico, tap, contemporáneo, teatro musical, folclor y producción.

2019 – 16 y 17 de febrero

Competencia de Baile y Expresión Corporal (CBEC)

CBEC es la competencia de baile más grande del noroeste de México, con más de 60 categorías para todos los estilos. Es organizada por un grupo de jóvenes profesionistas para fomentar el crecimiento artístico de México y dar la oportunidad a aficionados y bailarines de tener un escenario para mostrar sus habilidades y conocimientos dancísticos, dependiendo del nivel coreográfico y técnica que desempeñen.

En IMCA apoyamos su quinta edición con aspectos logísticos, lo que permitió un encuentro entre más de 600 bailarines de Agua Prieta, Caborca, Cananea, Nacozari de García, Ciudad Obregón y Hermosillo.

2019 – 16 y 17 de marzo

Primer Festival Gourmet Madero 501

El Festival gourmet Madero 501, tiene como punto de partida la cata y degustación de vino, tequila, bacanora, mezcal y cerveza artesanal. Como complemento, Food trucks y música jazz en vivo, a beneficio de Salud Fraternal I.A.P.

IMCA apoyó al comité organizador —conformado por Cofradía Centenario HMO, Salud Fraternal I.A.P. y el Patronato del Parque Madero A.C.—, en el primer festival que reunió a 35 expositores regionales, nacionales e internacionales.

2019 - 28 de marzo



Pole Fest Mx

En Pole Fest Mx participaron artistas de la localidad, música en vivo, presentaciones artísticas, acrobáticas y pole performance de la atleta invitada Estefanía Jiménez. En IMCA respaldamos esta actividad con el compromiso de incentivar las iniciativas de talentos locales.

2019 - 7 de abril
Fiestas del Pitic



El Estanquillo de las Letras

El Estanquillo de las letras es un programa promovido por Escritores de Sonora A.C., la Cooperativa Voces Sonhoras y el IMCA, para difundir la literatura sonorenses con un Kiosco ubicado en la Plaza Zaragoza, donde ponen libros a la venta y realizan actividades dirigidas a niñas, niños, adultos mayores y público lector, con la posibilidad de conocer a escritores de Sonora que leen su obra e interactúan con los lectores.

2019 - mayo

Músicos Trabajando

La asociación civil Músicos Trabajando -constituida en 2017 para propiciar el desarrollo integral de las personas mediante el trabajo cultural y artístico-, organizó una serie de conciertos de música de cámara en el Kiosco del Arte Pitic, del Instituto Sonorense de Cultura.

En Fiestas del Pitic 2019 fueron invitados con un programa que incluyó cuatro recitales en la Sociedad Sonorense de Historia a cargo del Quinteto de Solistas de Sonora, Trío London, Saraí Armenta, soprano; Erick Quijada, guitarrista y René Mayoral, violonchelista.

2019 - mayo

Fiesta de la Música

El 22 de noviembre de 2017 inició un festival que causó gran impacto desde su primera edición: La Fiesta de la Música. Esta propuesta independiente y sin fines de lucro, nació de la solidaridad y el deseo de promover las propuestas de más de 60 grupos musicales, en espacios públicos. Se celebra solo el Día Internacional del Músico (Día de Santa Cecilia), inspirados en la celebración de origen francés llamada Fête de la Musique.

Para visibilizar aún más su iniciativa, IMCA los invitó a formar parte de las Fiestas del Pitic 2019 con la participación de Hmo Jazz Combo, La Muna, Gaspior Madrigal, Jorge Trewartha, Caro Quinteto, SVNT, Asian Girl, Dynamo, Sabor Maíz, Toque & Tono, La Coyota, Lily Vásquez, Swingin the house y Moonset.

2019 - mayo



Xepe an Cöicoos y las músicas del mundo

El FesVital *Xepe an Cöicoos y las músicas del mundo* es un espacio de reflexión, convivencia y de expresión artística con y para la comunidad comcáac asentada en Punta Chueca, Nación Comcáac, en el municipio de Hermosillo.

Entre sus objetivos destaca el interés por fomentar y fortalecer la cohesión comunitaria y el desarrollo social; compartir con el mundo a Socaaix (Punta Chueca) en toda su magnificencia histórica, simbólica y ritual y fomentar el diálogo cultural como vía para lograr la comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas.

IMCA se sumó con permisos y acompañamiento para fortalecer su sexta edición organizada por Hamac Caziim y Cubalía S.A. de C.V., rumbo al Tahejöc: Encuentro de Nación

2019 - Del 3 al 5 de mayo



VISO Out Festival

Es una comunidad que surge casi de manera rudimentaria no estructurada en periodo liminal. VISO Out Festival es una comunidad en devenir y con potencial que ofrece un espacio abierto para la presentación, representación, colaboración, reflexión y la retroalimentación mediante una plataforma artística en la región norte del país, un lugar para compartir y experimentar la práctica artística y dar a conocer los procesos y/o trabajos de la región. Al igual que otras iniciativas artísticas independientes, IMCA les dio espacio en las Fiestas del Pític 2019, donde tuvieron oportunidad de realizar intervenciones dancísticas en la Plaza Bicentenario.

- Inter-mood / Creación colectiva
- Porkys / Carrusel Danza
- 1.1.7 / Colectivo AEC
- Rémora / Ana Luisa Beltrán

2019 - mayo



Muestra Internacional de Teatro de Península a Península

Año con año y en el marco de las Fiestas del Pític, la Compañía Teatral del Norte, A.C. es la encargada de organizar, gestionar, planear y realizar la Muestra Nacional de Teatro de Península a Península., con la participación de grupos de la región y el país. Además, se brinda un reconocimiento a personalidades del ámbito teatral en Hermosillo.

- 2019: Edición 13
Reconocimiento a Amalia Félix
- 2020: Edición 14
Reconocimiento a Sonia León
- 2021: Edición 15
Reconocimiento a Blas Anguiano



Las Lunas de Urano: Festival Nacional Shakespeare en el Desierto

Shakespeare es un ícono universal, por ello la compañía AndamioSteatro creó un Festival para proponer una mirada y reflexión en casi todas las disciplinas que han inspirado al escritor universal.

Las instalaciones de AndamioSteatro están ubicadas en La Calle del Arte, ubicada en Sufragio Efectivo en el Centro Histórico, donde existen espacios culturales alternativos e independientes, que han reactivado la vida artística en la ciudad de Hermosillo, con el acompañamiento de IMCA.

2019 - del 3 al 19 de octubre
Tercera edición

VI Encuentro Internacional sobre Comunicación, Frontera y Movimientos Emergentes

Las academias de Comunicación, Frontera y Movimientos Emergentes y de Comunicación Social de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Sonora, Unidad Regional Centro; el Consejo Cultural Ciudadano, en colaboración con IMCA Hermosillo organizaron este encuentro para compartir experiencias en la interacción con la cultura norteamericana, así como con la comunidad académica dedicada a los estudios fronterizos.

Temática: Historia oral, visual y escrita sobre la experiencia fronteriza, periodismo fronterizo, crónicas y anécdotas de la frontera.

2019 – 14 y 15 de noviembre

Festival Juvenil de Música de Cámara Sonora

En la cuarta edición del Festival juvenil de música organizado por Stretto, con la colaboración interinstitucional de IMCA, ISC y la UNISON, se realizó una clase magistral de interpretación con Alejandro Corona, un conversatorio sobre “El papel del músico en el siglo XXI y conciertos” y un concierto con la Academia Schubert; alumnos(as) de las maestras Angelina Islava, Marybel Ferrales y los maestros Erick Quijada y Emmanuel Sabás. Además, participaron solistas y ensamble de la Orquesta Juvenil de Sonora, bajo la dirección de Carina Robles Linares y alumnos(as) de talleres libres de la Universidad de Sonora, bajo la tutoría de Stepan Hovsepyan y Kristin Hovsepyan.

2019 - 20 de noviembre
IV edición





Expo Arte Oaxaqueña

Además de la difusión y venta de gastronomía y artesanías, la Expo Arte Oaxaqueña ha sido un espacio para promover bailables, cantos típicos y talleres sobre elaboración de canastos de palma, telar de la cintura, enseñanza de la lengua materna y una oportunidad para reconocer a las comunidades triquis, mixtecas y zapotecas.

En 2020, el evento inaugural incluyó el desfile tradicional oaxaqueño llamado La Calenda, por

andadores del bulevar Hidalgo hasta llegar a la Plaza Zaragoza. La delegación oaxaqueña es coordinada por Cirilo y Florencio Martínez, con apoyo de IMCA.

2019 – del 11 al 20 de octubre

2020 – del 13 al 22 de marzo



La Rosca de Reyes más grande de Hermosillo

Cientos de familias disfrutaron de la Rosca de Reyes más grande de Hermosillo, que alcanzó los 380 metros de longitud, en el Andador Comonfort, frente a los Palacios de Gobierno.

Esta actividad fue organizada por alumnos(as) de Gastronomía de la Universidad Vizcaya de las Américas, Campus Hermosillo, coordinados por el chef César Adrián Yedra; en colaboración con el Ayuntamiento a través de IMCA, para preservar las tradiciones mexicanas y generar espacios de convivencia.

Participantes: 120 estudiantes y 20 chefs docentes que cumplieron el reto de preparar este postre con que la Universidad Vizcaya de las Américas superó su propio récord al lograr que este 2020 fuera 10 metros más largo que el del año pasado.

2020 - 5 de enero





Fiestas de La Candelaria

En la fiesta patronal de la Virgen de la Candelaria participan niñas, niños y adolescentes con diferentes cuadros dancísticos, presentados por IMCA.

Atractivos: Juegos mecánicos, puestos de tamales y flores en el altar de la Parroquia Nuestra Señora de la Candelaria.

2020 - 1 de febrero

Hamac Caziim en Vive Latino

Hamac Caziim y Charles Ans, fueron los artistas sonorenses invitados en el cartel del Vive Latino, edición 20. El grupo de rock fundado en 1995, rindió un tributo a su cultura y la riqueza cultural de su pueblo, Punta Chueca, en Sonora.

2020 - 14 y 15 de marzo

Concierto por el HAX ISAX Canto por el agua

Desde hace más de una década, la Nación Comcáac, de Punta Chueca atraviesa por una situación difícil respecto al agua potable. Por ello, IMCA Hermosillo se sumó a la organización del concierto por el HAX ISAX (Canto por el agua), con la participación de Rubén Albarrán, Roco Pachukote; así como artistas locales, entre ellos Moonset, Kafé Kon Leche, Gaspior Madrigal y Hamac Caziim.

2020 - 26 y 27 de octubre

Seminario Género: Igualdad y Participación Social

En colaboración con la Universidad de Sonora, IMCA transmitió cinco mesas de trabajo y dos conferencias magistrales para reflexionar sobre género y vejez, discriminación y dinámicas institucionales, literatura en México, roles y violencia y participación de las mujeres a través de la historia. Las conferencias versaron sobre violencia política en razón de género y sobre las dificultades y retos de las mujeres intelectuales en la disciplina histórica.

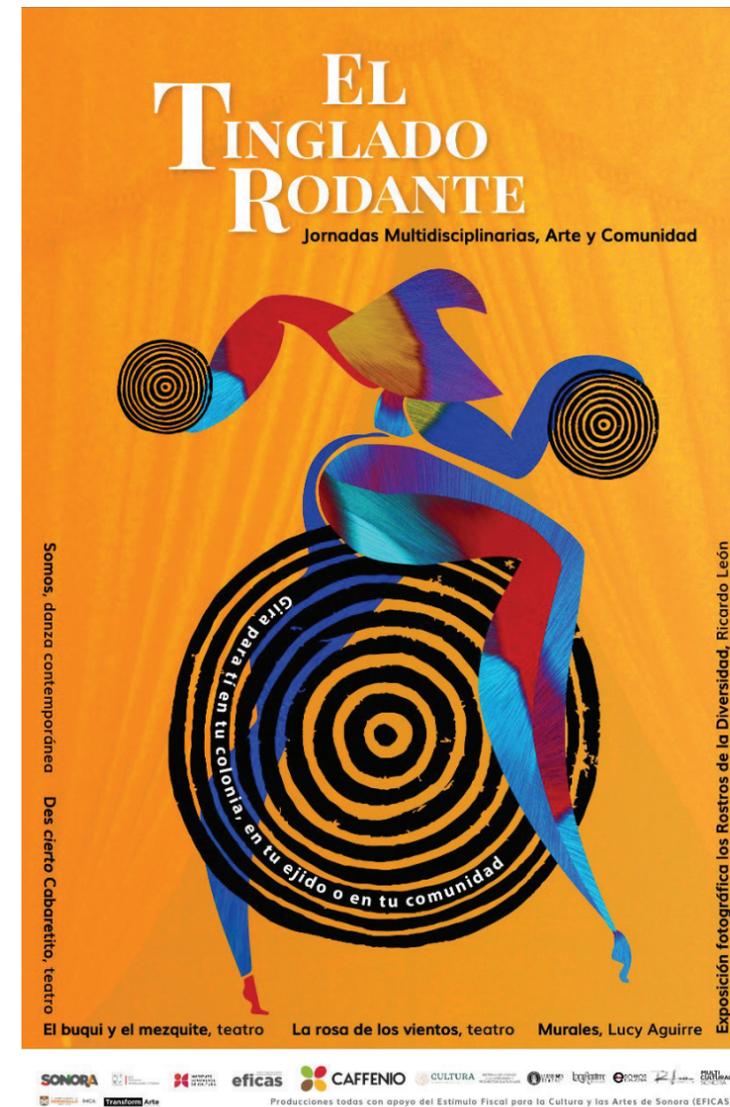
2020 - 26 y 27 de octubre 2020



Festival de Teatro sobre Ruedas

La Cachimba Teatro A.C. y el IMCA, promovieron el Primer Festival de Teatro sobre Ruedas, con 24 funciones en la zona rural de Hermosillo, con la participación de la Compañía Jaime Florentino, Multicultural Sonora, Lormiga Títeres, la Compañía Teatral del Norte y la propia Cachimba.

2021 - del 9 de abril al 30 de mayo



El Tinglado Rodante

Las Jornadas Multidisciplinarias de Arte y Comunidad giraron en colonias, ejidos, apoyadas por el Estímulo Fiscal para la Cultura y las Artes de Sonora (EFICAS).

Espectáculos

- Somos, danza contemporánea.
- Des cierto Cabaretito, teatro.
- El buqui y el mezquite, teatro.
- La rosa de los vientos, teatro.
- Murales, Lucy Aguirre.
- Los rostros de la diversidad, exposición fotográfica de Ricardo León.

Todas las producciones participantes en este programa contaron con el valioso respaldo de la empresa Caffenio.

2021 - septiembre